

## Configuración de altavoces B de segunda zona

### Precaución

- Antes de hacer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión de componentes a la red de alimentación debe ser el último paso de las conexiones del sistema.
- Asegúrese de que los cables de altavoces de distintos terminales no hagan contacto entre sí.
- Puede utilizar altavoces con una impedancia nominal de  $6 \Omega$  a  $16 \Omega$  (si va a utilizar altavoces con una impedancia inferior a  $8 \Omega$ , consulte *Cómo cambiar la impedancia de los altavoces* en la página 69).

Si selecciona **2nd Zone** en *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37, podrá utilizar los altavoces conectados a los terminales de altavoces B (sonido envolvente trasero) del panel trasero para disfrutar de sonido de reproducción estéreo en otra habitación. Para más información sobre las opciones de audición de esta configuración, consulte *Selección del sistema de altavoces* más abajo.

### 1 Conecte un par de altavoces a los terminales de sonido envolvente trasero del panel trasero.

Conéctelos de la misma forma en que conectó los altavoces en *Instalación del sistema de altavoces* en la página 17. Al instalar los altavoces en otra habitación, asegúrese de leer la sección *Colocación de los altavoces* en la página 18.

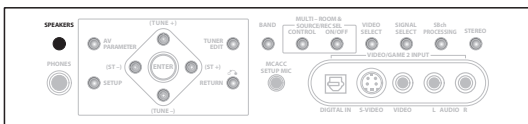
### 2 Seleccione '2nd Zone' en el menú 'Surr Back System'.

Para más detalles, consulte *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37.

## Selección del sistema de altavoces

Si seleccionó **2nd Zone** en *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37, podrá elegir entre tres ajustes de sistema de altavoces utilizando el botón **SPEAKERS**. Si seleccionó **Normal (SB)** o **Front Bi-Amp**, el botón simplemente activará o desactivará el sistema de altavoces principal. Las siguientes opciones son solamente para el ajuste **2nd Zone**.<sup>1</sup>

- Utilice el botón **SPEAKERS** del panel frontal para seleccionar un ajuste de sistema de altavoces. Como se mencionó anteriormente, si ha seleccionado **Normal (SB)**, el botón simplemente activa o desactiva el sistema de altavoces principal (A).



Pulse el botón repetidamente para seleccionar una opción de sistema de altavoces:

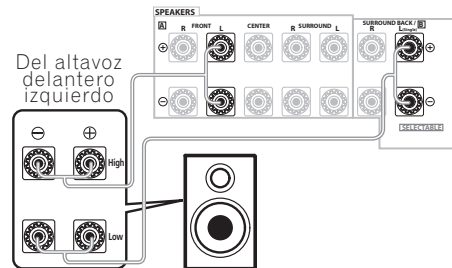
- **SP►A** – El sonido se emite desde el sistema de altavoces A y la misma señal se emite desde los terminales de salida de preamplificador.
- **SP►B** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B. Las fuentes multicanal no se reproducen. La misma señal se emite desde los terminales de salida de preamplificador de sonido envolvente trasero.
- **SP►AB** – El sonido se emite desde el sistema de altavoces A (hasta 5 canales, dependiendo de la fuente), desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B y desde el subwoofer. El sonido emitido desde el sistema de altavoces B es igual al emitido desde el sistema de altavoces A (las fuentes multicanal se mezclan en 2 canales).
- **SP►** (desactivado) – Los altavoces no emiten sonido. Se emite el mismo sonido desde los terminales de salida de preamplificador (incluyendo el subwoofer, si está conectado) que cuando se selecciona el sistema de altavoces A (arriba).

## Biamplicación de los altavoces delanteros

El concepto biamplicación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores (en este caso, tanto a los terminales de altavoces delanteros como a los de sonido envolvente trasero) para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de biamplicación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.

### 1 Conecte los altavoces como se indica a continuación.

La ilustración muestra las conexiones para la biamplicación del altavoz delantero izquierdo. Conecte el altavoz delantero derecho de la misma forma.



Puesto que los terminales de los altavoces delanteros y los de sonido envolvente trasero emiten el mismo audio, no tiene importancia qué conjunto de altavoces (los delanteros o los de sonido envolvente trasero) suministra energía a las partes (**High** o **Low**) del altavoz.

### Nota

<sup>1</sup> • La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en *Configuración manual de los altavoces* en la página 44. Sin embargo, si se selecciona la opción **SP►B** arriba, el subwoofer no emitirá sonido (el canal LFE no se mezclará).

- Dependiendo de los ajustes realizados en *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37, la salida de los terminales de salida de preamplificador de sonido envolvente trasero puede cambiar.
- Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **2nd Zone**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.

- Asegúrese de que las conexiones + / – queden debidamente insertadas.

## 2 Seleccione la opción 'Front Bi-Amp' en el menú 'Surr Back System'.

Para obtener información sobre cómo especificar la forma en que está utilizando los terminales de sonido envolvente trasero, consulte *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37.



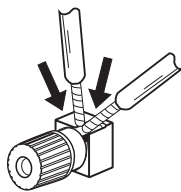
### Precaución

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al biamplificar los altavoces, o de lo contrario podrá dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual del altavoz.
- Si los altavoces tienen una red divisora de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la biamplificación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

## Bicableado de los altavoces

Las razones para bicablear son básicamente las mismas que para biamplificar, pero este método de conexión además permite reducir los efectos de interferencia en el interior del cable, produciendo un sonido de mejor calidad. También en este caso, los altavoces deben ofrecer la posibilidad de bicableado (es decir, deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas). Al bicablear los altavoces, asegúrese de que ha seleccionado **Normal (SB)** o **2nd Zone** en *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37.

- **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**



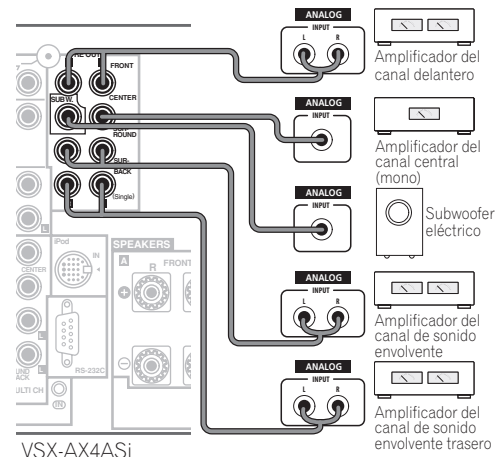
### Precaución

- Asegúrese de utilizar una conexión paralela (no en serie, que no es muy común) para bicablear los altavoces.
- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.

## Conexión de amplificadores adicionales

Este receptor tiene potencia más que suficiente para cualquier uso doméstico, pero se puede agregar amplificadores adicionales a cada canal del sistema utilizando las salidas de preamplificador. Para agregar amplificadores para la excitación de los altavoces, lleve a cabo las conexiones que se indican a continuación.

- Antes de hacer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.



- También puede utilizar el amplificador adicional conectado a las salidas de preamplificador del canal de sonido envolvente trasero para un solo altavoz. En este caso, conecte el amplificador solamente al terminal izquierdo (**L (Single)**).
- El sonido emitido desde los terminales de sonido envolvente trasero dependerá de cómo haya realizado la configuración descrita en *Ajuste de los canales de sonido envolvente traseros* en la página 37.
- Para escuchar solamente el sonido de las salidas de preamplificador, ajuste el sistema de altavoces en **OFF** o simplemente desconecte los altavoces que están conectados directamente al receptor.
- Si no está utilizando un subwoofer, cambie el ajuste de los altavoces delanteros (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 45) a **LARGE**.